

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«СОЛЬФЕДЖИО»

Срок реализации: 7 лет

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Авторы-составители:

Игнатьева И.А.

Кельманович Л.Ф.

педагоги дополнительного образования

Содержание

	стр.
Паспорт программы	3
Введение	4
1. Пояснительная записка	6-24
1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы	6-11
1.2. Цель и задачи программы	11-12
1.3. Организация образовательного процесса	12-14
1.4. Методы и формы организации образовательного процесса	15-20
1.5. Прогнозируемые результаты	21
1.6. Формы отслеживания результатов	21
1.7. Условия реализации программы	22-24
1.8. Критерии оценки эффективности реализации программы	24
2. Сводный учебный план	25
3. Содержание программы по уровням	25-55
3.1. I уровень «Ознакомительный» (1 год обучения)	25-29
3.2. II уровень «Учебный» (2-3 год обучения)	29-36
3.3. III уровень «Творческий» (4-5 год обучения)	37-44
3.4. IV уровень «Углублённый» (6-7 год обучения)	45-52
3.5. Мониторинг	53-55
Список литературы для педагога	56-57
Список литературы для детей	57
Приложения (учебно-методическое сопровождение программы):	
1. Кельманович Л.Ф. «Взаимодействие теоретических и специальных дисциплин в музыкальной студии», методическая разработка	
2. Кельманович Л.Ф. «Игра как метод обучения детей музыке», методическое пособие	
3. Кельманович Л.Ф. «Музыкальный диктант», методическая разработка	
4. Игнатьева И.А. «На экзамен – с удовольствием!», комплект итоговых тестов по сольфеджио (1-5 год обучения)	
5. Экзаменационные билеты	

Паспорт программы

Полное наименование программы

Образовательная программа дополнительного образования детей «Сольфеджио» (предметный блок к комплексным программам дополнительного образования детей музыкальной направленности: «Хоровое пение», «Оркестр народных инструментов», «Фольклорное пение»)

Авторы-составители:

Кельманович Людмила Федоровна – педагог дополнительного образования второй квалификационной категории

Игнатъева Ирина Анатольевна – педагог дополнительного образования второй квалификационной категории

Адрес учреждения дополнительного образования детей – МАОУДОД «Дворец детского (юношеского) творчества» г.Пермь, ул.Сибирская, 29, телефоны 212-05-94, 212-47-05, факс 212-47-05

География программы – Ленинский район г.Перми

Целевая группа – обучающиеся творческих коллективов отдела «Музыкальное творчество» Дворца (112 человек)

Цель программы - содействие развитию музыкальных способностей обучающихся через изучение теоретических основ музыки.

Направленность - художественно-эстетическая

Срок реализации - 7 лет

Вид – модифицированная

Уровень освоения – углубленный

Краткое содержание программы

Основой содержания образовательной программы является теоретическая дисциплина – *сольфеджио*, изучение которой необходимо для формирования профессионального мышления, расширения общего музыкального кругозора, формирования музыкального вкуса, развития музыкальных данных (слуха, голоса, памяти, ритма) юного музыканта.

Специфика программы заключается в том, что она лежит в плоскости интеграции нескольких видов музыкальной деятельности (является частью комплексных образовательных программ «Хоровое пение», «Фольклорное пение», «Оркестр народных инструментов»), способствует наиболее полному раскрытию у обучающихся их вокальных данных, формированию навыков игре на различных музыкальных инструментах.

Программа имеет уровневый характер, что позволяет вариативно подходить к организации образовательного процесса, индивидуально выстраивать образовательный маршрут каждого обучающегося. Каждый уровень способствует решению ряда социально-педагогических, психологических и личностных проблем (задач) ребёнка, имеет свое содержание и ожидаемые результаты освоения, обладает возможностью создания индивидуальной траектории *самореализации* обучающегося.

Таким образом, создаётся целостная система знаний, умений, навыков, несущая значительный образовательный и воспитательный потенциал.

Введение

Сольфеджио – самая черновая и одновременно самая великая из дисциплин музыканта. Она посвящена самому главному её инструменту, музыкальному слуху.

И.И.Земцовский

Неумолимо бежит время. Дети нового поколения совершенно отличаются от тех, которые росли пятьдесят, двадцать и даже десять лет назад. Живые и любознательные, они хорошо знакомы с компьютером и интернетом, совершенно не терпят скуки, им свойственно познание и изучение нового в активном режиме. В связи с этим проблема совершенствования форм и методов обучения теории музыки становится сегодня всё более актуальной.

Занятия музыкой – сложный вид деятельности, требующий не только большого внимания, сосредоточенности, усидчивости, но и определенного набора специфических способностей, которые не всегда проявляются в младшем возрасте. Почему ребенок хочет учиться музыке? Потому, что с рождения его окружают звуки, он учится узнавать мамин голос, слушает её колыбельные песни, пытается петь сам, запоминает мелодии, многие из которых становятся любимыми. Он любит музыку!

Сольфеджио (итал. *solfeggio* — от названия музыкальных нот соль и фа) — это учебный предмет, посвященный развитию музыкального слуха. В основе сольфеджио лежит пение с названием звуков. Обычно, в современном понимании, сольфеджио — это учебный предмет, в котором изучается теория музыки, музыкальная грамота.

Истоки сольфеджио идут из музыкальной культуры Древнего Египта, Китая, Греции, где большое внимание уделялось обучению мальчиков пению. Основным элементом в таких занятиях обычно было разучивание мелодий по слуху и пение их наизусть. Ритм и изменения высоты звуков учитель указывал условными движениями руки и пальцев (это называлось хейрономией), а также мимикой и движениями головы.

Понимать музыкальный язык разных эпох и стилей можно лишь путем всестороннего воспитания музыкального слуха. Он есть у каждого человека, но не у всех одинаковый. Некоторые обладают абсолютным слухом, то есть, способностью определять и воспроизводить точную высоту звуков. Слух может быть и относительным, его надо развивать с детства.

Сольфеджио — предмет, включающий пение по нотам и упражнения, направленные на развитие чистой интонации, чувства ритма, музыкальной памяти (запоминание на слух мелодий и созвучий), а также навыков нотной записи звучащей музыки (музыкальный диктант).

Слово «сольфеджио» имеет и другое значение. Так называют упражнение для вокалистов (*вокализ*) для развития музыкального слуха (часто с инструментальным сопровождением), которое исполняется с называнием нот (сольфеджирование).

К сожалению, в настоящий момент практика и методика сольфеджирования устарела и не решает задачи современного музыкального материала. Высокая степень типизированности классической музыки даёт предпосылки к зажатости слуха, в результате, ученику становится сложно с помощью слуха осваивать современный материал. Изучение музыки на современном этапе базируется на принципе свободного выбора, многозначности, нестандартности ситуаций, следствием чего является *тип слушания*, связанного с нарушением стереотипа, с постоянной изменчивостью, основанного на преодолении инерции. *Диалектическое взаимодействие постоянного и изменчивого, привычного и непривычного представляется важным элементом учебного процесса, направленного на формирование слуха.*

Теория музыки занимает ключевую роль в формировании профессионального мышления юного музыканта. Изучение сольфеджио как теоретической дисциплины способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, является обязательным предметом в комплексных образовательных программах музыкальной направленности Дворца детского (юношеского) творчества г. Перми.

Программа «Сольфеджио» разработана с учётом современных требований и накопленного позитивного педагогического опыта, имеет содержательную, информационно-методическую, диагностическую составляющую. Успешное освоение программы поможет обучающимся на занятиях по специальному инструменту, музыкальной литературе, умению музицировать, импровизировать.

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Программа «Сольфеджио» является составной частью комплексных образовательных программ дополнительного образования детей по хоровому, фольклорному пению, обучению игре на музыкальных инструментах, вместе с тем она может быть использована в качестве самостоятельной программы художественно-эстетической направленности.

Сольфеджио как учебный предмет имеет исключительную информативную насыщенность, что в дальнейшем выражается в формировании готовности ребенка к активной слуховой аналитической деятельности. Изучение данной дисциплины способствует музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкальных данных (слуха, памяти, ритма).

На занятиях педагог воспитывает у обучающихся любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, современных композиторов, лучших представителей зарубежной музыки. В процессе обучения происходит постепенное формирование музыкального слуха и теоретической грамотности как обязательного компонента общей музыкальной культуры. *Сольфеджио* как учебный предмет включает пение одноголосных и многоголосных отрывков из музыкальной литературы или специально написанных упражнений с произнесением названий звуков, а также музыкальный диктант и анализ на слух отдельных созвучий или только что прозвучавших музыкальных отрывков.

Изучая теоретические аспекты музыки, ребенок должен осмыслить и интонационно освоить ряд основных закономерностей музыкальной организации, складывающихся на протяжении многих столетий в условиях разнообразных творческих стилей и направлений.

Овладение музыкальной грамотой, изучение музыкальных произведений является базой для формирования каждого музыканта, основой, на которой строятся различные виды музыкальной деятельности: исполнительство на инструментах, сольный и хоровой вокал. От уровня овладения этими основами будет зависеть качество обучения в выбранном музыкальном направлении.

Одной из важных проблем сольфеджио является отбор музыкального материала, предназначенного для различных форм работы. В данном случае необходимо сохранение единства двух сторон музыкально-учебной деятельности: сознательное усвоение выразительных элементов музыки и их эмоционально-эстетическое восприятие. Расширить представление учащихся о выразительных свойствах элементов музыкального языка позволит привлечение музыки различных стилей.

Содержание программы соответствует *специфике дополнительного образования детей*, помогает успешно решать проблему развития мотивации личности к познанию и позитивной созидательной творческой деятельности.

Актуальность программы выражается в предметном интегрировании и комплексном подходе в процессе обучения музыке, что в целом дает возможность для самореализации потенциала, заложенного в каждом ребенке и успешного профессионального самоопределения обучающихся, осознанной занятости их в выбранном виде деятельности.

Программа является *модифицированной*: она адаптирована к возрастным особенностям обучающихся, также в ней учитывается специфика работы творческих музыкальных коллективов в условиях Дворца. Проведена коррекция теоретического раздела программы, обновлены традиционные формы контроля.

Новизна программы заключается:

- В многообразии творческих заданий, направленных на развитие креативных и когнитивных способностей обучающихся, на формирование навыков свободного музицирования.
- В отборе музыкального материала для пения и слушания, который обеспечивает целенаправленное воздействие на развитие слуха обучающегося.
- В использовании развивающих педагогических технологий (информационно-коммуникационная, игровая, личностно-ориентированная).
- В разработке системы отслеживания результатов обучения и воспитания.
- В уровневости программы, что позволяет вариативно подходить к организации образовательного процесса, индивидуально выстраивать образовательный маршрут каждого обучающегося.

Образовательный процесс реализуется на основе уровневого подхода к изучению материала и потребностей обучающихся:

I уровень – «*Ознакомительный*»

II уровень - «*Учебный*»

III уровень - «*Творческий*»

IV уровень - «*Углубленный*».

Каждый уровень способствует решению ряда социально-педагогических, психологических и личностных проблем (задач) ребёнка, имеет свое содержание и ожидаемые результаты освоения, обладает возможностью создания индивидуальной траектории *самореализации* обучающегося.

Обучающийся имеет возможность «войти» в свой маршрут на любом уровне образования и при соответствующей готовности его, продолжить осваивать дальнейшую программу. Он

может «сойти» с маршрута, освоив программу одного уровня, и при этом его образование будет иметь определенную внутреннюю завершенность, так как каждый уровень самоценен и самостоятелен.

Программа I уровня (первого года обучения) рассчитана на детей 7-8 лет, обучающиеся более старшего возраста при наличии определённых знаний и готовности к самостоятельному овладению учебным материалом могут «войти в программу» со II уровня. Освоение II уровня необходимо, так как именно здесь обучающиеся получают базовые знания по теории музыки, необходимые на III и IV уровнях программы.

Все уровни автономны, самостоятельны, вместе с тем между I, II, III, IV уровнями существует преемственность, которая выражается в определённой степени готовности к освоению программы следующего уровня.

Занимаясь по уровневой образовательной программе, обучающийся имеет возможность познать свои способности, развить их, реализовать свои цели, включаясь в разнообразную творческую деятельность с учетом своего увлечения, интереса и потребностей.

Достижение обучающимися определенного уровня «знаний – умений – навыков» является не самоцелью построения учебного процесса, а средством многогранного развития личности ребенка и его способностей.

Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное отношение ребёнка к изучаемым музыкальным явлениям. Вся теоретическая работа опирается на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики ученика, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

В процессе освоения программы, обучающиеся приобретают целый ряд практических навыков: учатся правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию, один из голосов многоголосного произведения, записывать по слуху мелодию, подбирать на инструменте мелодию, аккомпанемент к ней или второй голос, анализировать на слух, а также по нотному тексту - несложные музыкальные произведения или отрывки.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на занятии, что возможно лишь при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала даются небольшими по объёму и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, подбор мелодии и аккомпанемента, письменные теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет педагогу осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом занятии. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся, как в устной, так и в письменной форме.

I уровень «Ознакомительный»

Программа первого уровня предназначена для обучающихся **7-8 лет**. Количество детей в одной учебной группе - **15 человек**. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа. Учебный цикл состоит из одного учебного года с объёмом - **72 часа**.

На первом уровне занятия имеют информационно-ознакомительный характер. Освоение материала происходит по принципу от общего к частному, теоретическому обобщению предшествует слуховая подготовка. Образовательный процесс направлен на знакомство и понимание элементарной теории музыки через игровые формы занятий. Обучающиеся адаптируются к условиям учебной группы, коллектива и всего Дворца.

Занятия имеют групповой характер, где основной задачей педагога является - создание комфортных условий, позволяющих ребёнку ощутить творческую свободу и атмосферу созидания нового. Образовательная деятельность направлена на формирование взаимоуважения и культуры общения в творческом коллективе.

В этот период формируется интерес к получению знаний по теории музыки. Методика занятий ориентирована на раскрытие эстетических, художественных, певческих и коммуникативных особенностей личности ребенка.

Осуществляется знакомство обучающихся с основными музыкальными понятиями (*звук, лад, ритм, размер, тембр, интервал, аккорд, мелодия, аккомпанемент* и др.); развиваются вокально-интонационные навыки, чувство ритма.

На первом (ознакомительном) уровне занятия проводятся вне зависимости от профильной музыкальной направленности. К концу обучения на данном уровне обучающиеся с разными музыкальными данными должны освоить начальные знания, умения, навыки, определиться в выборе коллектива музыкальной направленности.

II уровень «Учебный»

Программа второго уровня предназначена для обучающихся **9-10 лет**. Количество детей в группе - **15 человек**. Режим занятий на втором году обучения - 1 раз в неделю по два часа, на третьем году обучения - 1 раз в неделю по два часа. Учебный цикл уровня включает два года обучения с объёмом **72 часа** на каждый год. Учебные группы к началу обучения на втором уровне уже сформированы, обучающиеся имеют начальный объем знаний, умений, навыков,

есть устойчивое желание заниматься в коллективах музыкальной направленности, определена профильность творческого коллектива.

Учебные занятия на втором образовательном уровне способствуют постепенному углублению и расширению знаний, полученных на предыдущем уровне. Обучающиеся оперируют такими понятиями как *тональность мажорная, минорная, ступени в тональности, одноименные и параллельные тональности, интервалы, обращения интервалов, аккорды и обращение аккордов, интервальные и аккордовые последовательности, секвенции, группировки*. Умеют все это строить письменно и устно, чисто интонировать при исполнении, определять на слух.

III уровень «Творческий»

Программа третьего уровня предназначена для обучающихся **11-12 лет**. Количество детей в группе не менее **12** человек. Режим занятий на четвёртом году обучения - 1 раз в неделю по два часа, на пятом году обучения - 1 раз в неделю также по два часа. Учебный цикл уровня включает два года обучения с объёмом **72** часа на каждый год.

На третьем образовательном уровне обучающиеся начинают больше проявлять самостоятельности, инициативы при выполнении проблемных, творческих заданий. Закрепляются умения и навыки, полученные на предыдущих образовательных уровнях. Начинается активный процесс творческой самореализации каждого обучающегося.

У подростков уже сформирован серьёзный интерес к познанию музыки. Они обладают не только теоретическими знаниями, но и исполнительскими навыками. На учебных занятиях больше внимания уделяется подбору аккомпанемента, простым импровизациям, выполнению других творческих работ. Развивается нестандартное мышление, самостоятельность, формируется свое мнение на процессы, происходящие в музыке, в окружающем мире, делаются попытки оценить свои возможности.

Освоение программы третьего образовательного уровня завершается сдачей переводного экзамена.

IV уровень «Углублённый»

Программа четвёртого уровня предназначена для обучающихся **13-14 лет**. Количество детей в группе не менее 10 человек. Режим занятий на шестом году обучения - 1 раз в неделю по два часа, на седьмом году обучения - 1 раз в неделю также по два часа. Учебный цикл уровня включает два года обучения с объёмом **72** часа на каждый год.

В процессе обучения обучающиеся проявляют наиболее ярко индивидуальные качества личности, креативность, организаторские способности, активно ищут возможность

самостоятельного применения знаний, полученных в процессе обучения, в концертной и конкурсной практике совершенствуют свое мастерство.

Итогом обучения на этом уровне является сдача выпускного экзамена, в который входит написание экзаменационного диктанта и сдача устного экзамена.

Необходимость разработки программы обусловлена:

потребностью в интенсификации учебного процесса на всех этапах обучения, возможности которой заключаются в следующем:

- в подчинении всех форм работы задачам развития слуховой способности, в связи с чем, объектами особого внимания должно являться музыкальное мышление, память, внимание, психологическая установка и запас интонационных представлений обучающихся;
- в тщательном отборе материала для пения и слушания, который обеспечивал бы целенаправленное воздействие на слух обучающегося в аспекте исторической эволюции музыкального языка;
- в преодолении механистических способов работы (по инерции);
- в совершенствовании учебного процесса путем использования развивающих педагогических технологий, опирающихся на объективные законы восприятия в целом и музыкального в частности.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Содействие развитию музыкальных способностей обучающихся через изучение теоретических основ музыки.

Задачи:

Обучающие

- дать представление о значимости сольфеджио как предмета;
- познакомить обучающихся с основами теории музыки;
- сформировать музыкально-исполнительские умения (правильно и интонационно точно петь, записывать по слуху мелодию, подбирать мелодию на инструменте, аккомпанемент к ней или второй голос, анализировать на слух и пр.).

Развивающие:

- развивать и совершенствовать природные данные: слух, голос, чувство ритма, музыкальную память;
- развивать потребность к творческому самовыражению;
- способствовать развитию эмоционально-чувственной сферы.

Воспитывающие:

- способствовать формированию слушательской и исполнительской культуры;
- содействовать формированию личностных качеств, необходимых музыканту (целеустремлённость, самообладание, выдержка).

Реализация программы обеспечивается следующими педагогическими принципами:

- культуру- и природосообразности;
- связи теории с практикой;
- интеграции содержания образования;
- систематичности и последовательности;
- доступности и посильности учебного материала;
- дифференцированного подхода к обучению, развитию и воспитанию.

Отличительные особенности от других программ

При разработке программы были изучены различные методики, несколько образовательных программ данной направленности, представляющие интерес для дополнительного образования детей:

- примерная программа «Музыка» для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ, 1986 г.;
- примерная программа «Сольфеджио» для музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования, 1984 г.;
- образовательная программа дополнительного образования детей «Сольфеджио», автор-составитель Растопшина Е.Б.;
- учебно-методический комплекс по дисциплине «Сольфеджио», Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «Государственная педагогическая академия», г.Стерлитамак;
- рабочая программа по предмету «Сольфеджио» для обучающихся ДМШ и ДШИ, автор-составитель Щурова И.М.

В сравнении с другими образовательными программами данная программа *имеет свои отличительные особенности:*

- в содержательной основе - *межпредметное взаимодействие музыкально-исполнительского и музыкально-теоретического циклов*, являющееся связующим звеном между основной базой музыкально-слуховых навыков и их практическим применением в любом виде музыкальной деятельности;

- *уровневый характер обучения*, что позволяет вариативно подходить к организации образовательного процесса, индивидуально выстраивать образовательный маршрут каждого обучающегося;

- *владение информационно-коммуникационными технологиями* включается в состав компетенций обучающихся; различные компьютерные эффекты на занятиях оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей и усиливают их учебную мотивацию;

- *наличие авторских дидактических средств обучения*, способствующих активизации познавательной деятельности обучающихся;

- *организация учебно-исследовательской деятельности* (участие в научно-практических конференциях обучающихся).

По мере освоения программы происходит последовательное выращивание субъектной позиции обучающихся, возрастает их творческая познавательная активность. Личностное развитие и возрастание субъективности в образовательном процессе происходит благодаря специально созданным условиям (материально-техническим, мотивационным, коммуникативным), а также практико-ориентированному дополнению предметных знаний. Всё это способствует развитию скрытых способностей, творческой одаренности каждого ребенка.

1.3. Организация образовательного процесса

Программа «Сольфеджио» рассчитана на 7 лет обучения для детей и подростков от 7 до 14 лет со средним уровнем музыкальных способностей (слух, ритм, музыкальная память), которые выявляются на первичном прослушивании (начальная диагностика). Учебные группы формируются с учетом возраста ребенка, образовательного уровня.

Занятия во всех группах проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (в год 72 часа). Недельная нагрузка на одного ребёнка не превышает требований санитарно-гигиенических норм.

Возрастные особенности обучающихся

Учёт возрастных особенностей обучающихся, занимающихся по программе «Сольфеджио» является одним из основных педагогических принципов.

Младший школьный возраст (7-10 лет). Ведущим видом деятельности для младших школьников является учение. Совершенствуется нервная система. Происходит расширение сферы общения. Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью. Поэтому важно приучать детей целенаправленно слушать и смотреть, развивать наблюдательность. Внимание произвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объёму. Воспитание культуры внимания на учебном занятии также - одна из важнейших задач педагога.

Мышление развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому во взаимосвязи с речью. Большое значение в познавательной деятельности ученика имеет память. Поэтому необходимо формировать у детей навыки самоконтроля и самопроверки при заучивании. Стремление младшего школьника к яркому, необычному, желание познать прекрасный мир, испытать двигательную активность максимально должно использоваться педагогом в игровой деятельности на учебных занятиях.

Особенностью этого возраста детей является доверие к взрослым, главным образом педагогам, подчинение и подражание им. Дети этого возраста полностью признают авторитет взрослого человека, почти безоговорочно принимают его оценки. Поэтому формирование самооценки ребёнка непосредственно зависит от характера оценок, даваемых взрослым детским успехам в различных видах деятельности.

Средний школьный возраст (11-14 лет). Характеризуется большим подъёмом жизнедеятельности. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Продолжается развитие нервной системы. Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом - характерная особенность учеников среднего школьного возраста.

Характерная черта внимания – его специфическая избирательность: интересный материал увлекает, но лёгкая возбудимость, интерес к необычному и яркому становятся причиной непроизвольного переключения внимания. Мышление становится более систематизированным, зрелым, последовательным. Улучшается способность к абстрактному мышлению. Мышление приобретает новую черту – критичность. Подросток стремится иметь своё мнение, склонен к спорам и возражениям.

Средний школьный возраст – наиболее благоприятный для развития творческого мышления. Поэтому важно в процессе обучения использовать проблемные ситуации, учить сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, выделять причинно-следственные зависимости. Ведущей деятельностью в этом возрасте является коммуникативная, общаясь, в первую очередь, со своими сверстниками, подросток получает необходимые знания о жизни. Особенно важным для подростка является мнение о нём группы, к которой он принадлежит.

1.4. Методы и формы организации образовательного процесса

Методы обучения

По источнику знаний:

- словесные (беседа, рассказ, обсуждение);
- наглядные (учебные пособия, нотный материал, иллюстрации, видео, аудио-материалы);
- практические (слушание музыки, построение в нотной тетради, пение, дирижирование).

По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (показ и игра педагога, слушание музыки на аудио-видеоносителях, CD-дисках);
- деятельностный (анализ и самоанализ исполняемых произведений).

По дидактической цели:

- изучение нового материала (показ упражнений и освоение новых приёмов игры, разбор и разучивание произведений);
- закрепление материала (проигрывание материала, отдельных частей, освоенных приёмов игры, аккордов).

Формы организации образовательного процесса

По количеству и охвату детей:

- групповая.

По характеру учебной деятельности

- теория и построение
- интонационные упражнения
- сольфеджирование
- слуховой гармонический анализ
- музыкальный диктант
- творческие задания

Теория и построение

Для достижения прочных знаний и умений по предмету «Сольфеджио» процесс усвоения любого элемента музыкального языка надо условно разделить на этапы:

- ознакомление – теоретическая основа и построение;

- слушание – запоминание путем многократных повторений и анализа, а затем самостоятельное определение на слух;
- точное, красивое воспроизведение голосом или на инструменте;
- определение или нахождение в заданных нотных текстах.

Из всего этого следует, что раздел «Теория и построение» является началом и, одновременно, основой всей последующей работы. Знать историю возникновения музыкальных терминов и понятий, строение созвучий, возможность и варианты их соединений, голосоведение, правила группировки – все это лежит в основе практической работы.

Интонационные упражнения, сольфеджирование

Одной из необходимых форм работы на занятиях сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов, музыкальных примеров, хоровых партий и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на занятиях сольфеджио. При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения. Большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и, лишь затем, переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Обучающиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются вначале урока. Музыкальным материалом могут служить отрывки из музыкальной литературы, упражнения, составленные педагогом, партии по хору, оркестру, ансамблю.

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся. Следует систематически работать над расширением диапазона. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На занятиях используется как пение без сопровождения, так и с гармоническим сопровождением (особенно это важно в начальных классах).

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше, вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Слуховой гармонический анализ

Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создаёт необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы.

Систематическая работа по анализу на слух даёт возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения. При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять её, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития, узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки, обучающиеся должны услышать в ней пройденные гармонии, разобраться в фактуре, типах полифонии.

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения должны быть небольшими по объёму, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом.

Анализ элементов музыкального языка (гармонический слух)

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических и ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Однако этот раздел не должен превалировать на занятии, несмотря на своё значение.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в программе по сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь подготовительными упражнениями. Первые диктанты, как правило, даются на знакомых, выученных мелодиях. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха и мышления, ориентировки в мелодическом движении.

Не менее важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии, а также иметь чёткое представление о её метроритмической структуре. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором, на который должно уходить не более 5 – 10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка, запись знакомой мелодии по памяти.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися в течение установленного времени, при

определённом числе проигрываний. Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах. Необходимо широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимся отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память. Возможны и другие формы диктанта: гармонический, ритмический и другие. Перед началом записи необходима ладовая настройка. Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от объёма и трудностей.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Необходимо научить обучающихся записывать диктант в разных регистрах и ключах. Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поёт диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.). В качестве домашних заданий рекомендуется выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, из репертуара хора, оркестра, ансамбля, а также мелодии, сочинённые педагогом.

Творческие задания

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Оно способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его усвоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений – не только развивать у учащихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков – пении с

листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Основным видом творчества является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах. Также может быть и импровизация ритмического аккомпанемента к песне, мелодии; коллективное сочинение мелодии (цепочкой); сочинение мелодии определённого жанра с использованием для этого различных выразительных средств; импровизация на заданную тему; свободная импровизация; сочинение вариации и т.д.

К творческой работе относится также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом.

Содержание занятий

- Прослушивание и анализ нотных текстов или фонозаписей классической, современной и народной музыки;
- разбор и анализ хоровых и инструментальных партий произведений из репертуара детских музыкальных коллективов отдела;
- звуковысотное интонирование;
- чтение с листа нотного материала;
- написание музыкального диктанта;
- подбор аккомпанемента;
- слуховой анализ;
- построение интервалов и аккордов;
- изучение теоретических сведений;
- творческие задания;
- дидактические игры.

Формы контрольных занятий

- опрос
- тестирование
- зачет
- экзамен

1.5. Прогнозируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся должны:

Знать:

- основы музыкальной грамоты;
- мажорные и минорные тональности до семи ключевых знаков;
- названия интервалов и аккордов, их строение, простые и сложные размеры, длительности;
- простые, сложные и переменные размеры, варианты ритмических группировок.

Уметь:

- строить, петь, определять на слух все интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- анализировать и петь с листа заданные мелодии;
- написать музыкальный диктант;
- подобрать к мелодии второй голос, аккомпанемент, оформить его фактурно.

Проявлять:

- осознанный интерес к предмету, к концертной и фестивальной деятельности своего творческого коллектива;
- дружелюбие, доброту и отзывчивость к обучающимся и педагогам.

1.6. Формы отслеживания результатов

Начальная (входная) диагностика обучающихся проводится в форме прослушивания, где проверяется наличие вокальных данных и музыкального слуха, ритма, памяти, ладовое восприятие.

Промежуточная диагностика проводится в форме контрольного занятия по выявлению уровня приобретенных знаний, умений и навыков обучающихся за первое учебное полугодие.

Итоговая диагностика проводится в конце учебного года в форме прослушивания и тестирования; по окончании обучения на III, IV уровнях (5, 7 год обучения) обучающиеся сдают экзамен по сольфеджио.

1.7. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- музыкальный центр, телевизор;
- доски (магнитные, доска с нотным станом);
- CD-диски, аудиокассеты;
- ноутбук.

Информационно–методическое обеспечение программы

В кабинете теоретических дисциплин создан учебно-методический фонд, который ежегодно пополняется учебными пособиями педагогов, творческими работами и рефератами обучающихся.

Методические материалы для педагога

- *Алексеев, Б.* Элементарная теория музыки/Б.Алексеев, А.Мясоедов, - М, Музыка, 1986.
- *Бергер, Н.А.* Сначала ритм / Н.А.Берегер, С-П, Каро, 2004.
- *Бергер, Н.А.* Сначала ритм/ Н.А.Берегер, - С-П, Композитор, 2004.
- *Боголюбова, Н.Х.* Воспитание ладогармонического слуха на примере русской народной песни/ Н.Х. Боголюбова, - М. 1991.
- *Борухзон, Л.* Азбука музыкальной фантазии/ Л.Борухзон, Л.Волчек, Л.Гусейнова, - С-П Композитор, 1996.
- *Виноградова. З.* Занимательная теория музыки/Виноградова З. – М. - 1996.
- *Давыдова, Е.В.* Методика преподавания сольфеджио/ Е.В. Давыдова. – М, Музыка, 1975.
- *Долматов, А.* Сборник диктантов/ А.Долматов.- М. 1995.
- *Зебряк, Т.* Музыкальная грамота в сказках и сказочках/ Т. Зебряк, - М. Кифара.2002.
- *Калужская, Т.* Сольфеджио для детских музыкальных школ 6 класс/ Т. Калужская, -М, 2000.
- *Корнеева, Т.Ф.* Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В двух частях/ Т.Ф Корнеева. – М. Владос, 2001.
- *Лежнева, О.Ю.* Практическая работа на уроках сольфеджио/ О.Ю.Лежнева – М.Владос 2003.
- *Михеева, Л.* Музыкальный словарь в рассказах /Л. Михеева, - М, 1988.
- *Маскалькова, И.* Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ/ И. Маскалькова, М.Рейниш. - М. Музыка, 1998.
- *Нестерова, Н.* Начинаем мы считать/ Н.Нестерова. – С-П, Композитор, 2009.

- *Огороднова-Духанина, Т.* Музыкальные игры на уроках сольфеджио/ Т.Огороднова-Духанина. – С-П, Композитор, 2008.
- *Островский, А.Л.* Упражнения по элементарной теории музыки/А.Л. Островский. – Ленинград, Музыка,1996.
- *Первозванская, Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка» /Т. Первозванская, - С-П Композитор.1999.
- *Петренко, А.* Цифровки и цепочки/ А.Петренко. – С-П, Композитор, 2009.
- *Стоклицкая, Т.* 100 уроков для самых маленьких/Т.Стоклицкая, - М. Музыка, 1999.
- *Фридкин, Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте/Г.Фридкин, - М, Музыка, 1988.
- *Фридкин, Г.* Сборник одноголосных диктантов/Г.Фридкин, - М. Музыка, 1970.
- *Филатова, О.*Пособие по теории музыки для музыкальных школ/О.Филатова. – М, 1995.
- *Хвостенко, В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки/ В.Хвостенко. – М.,1994.

Учебные пособия для обучающихся

- *Баева, Т.* Сольфеджио 1 и 2 класс для ДМШ/ Т. Баева., Т.Зебряк, - Ленинград 1986.
- *Запорожец, С.* Сольфеджио/ сборники авторского коллектива С.Запорожец, Е.Давыдова, А.Барабошкина, Т.А.Калужская, - М. «Музыка» 1995.
- *Калинина, Н.Ф.* Рабочая тетрадь по сольфеджио с 1-7 класс /Г.Ф.Калинина, - М. 1999.
- *Калинина, Н.Ф.* Занимательные диктанты с 1-7 класс /Г.Ф. Калинина, - М. 2002.
- *Калмыков, Б.* Сольфеджио для 1–7 классов ДМШ/ сборник под редакцией Б.Калмыкова, Г.Фридкина, 1 и 2 части, - М, 1969.
- *Кирюшин, В.В.* Полный курс учебно-технических приемов для сольмизации и сольфеджирования/ В.В.Кирюшин. – М.1994.
- *Кирюшин, В.В.* Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М. 1992.
- *Первозванская, Т.* Сольфеджио на «5» рабочая тетрадь/ Т. Первозванская,- С-П, Композитор. 2002.
- *Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио/ Г.Фридкин.-М. композитор, 1993.

Методические разработки авторов-составителей

- *Игнатьева, И.А.* На экзамен – с удовольствием. Итоговые тесты по сольфеджио с 1-5 год/ И.А.Игнатьева. 2007.

- Кельманович, Л.Ф. Взаимодействие теоретических и специальных дисциплин в музыкальной студии/ Л.Ф.Кельманович, 2008.
- Кельманович, Л.Ф. Игра как метод обучения детей музыке/ пособие Л.Ф.Кельманович, 2004.
- Кельманович, Л.Ф. Музыкальный диктант/ разработка Л.Ф.Кельманович. 2009.

1.8. Критерии эффективности реализации программы

Критерии	Показатели	Форма предъявления
Развитие вокально-интонационных и ритмических умений и навыков	Чувство ритма.	Ритмические задания. Диктант.
	Музыкальный слух.	Слуховой анализ. Диктант.
	Вокально-интонационные навыки.	Сольфеджирование. Участие в концертах творческих коллективов.
	Устойчивая, осознанная внутренняя мотивация к деятельности	Анкетирование.
Развитие и самореализация в творческой деятельности	Решение творческих задач	Выполнение творческих заданий в рамках образовательного уровня.
	Демонстрация слушательской и исполнительской культуры.	Участие в составе творческого коллектива в концертной деятельности, в конкурсах и фестивалях.
Стабильность детского коллектива	Удовлетворенность родителей успехами в личностном развитии детей.	Взаимодействие с родителями: беседы, посещение занятий, консультации. Анкетирование.
	Удовлетворенность детей результатами саморазвития и творческой самореализации.	Активность посещения занятий и творческих мероприятий.
	Сплоченность детского коллектива.	Совместное оформление учебного кабинета, разработка учебных (дидактических пособий). Поддержка традиций творческих коллективов.

2. Сводный учебный план

Срок обучения	Нагрузка в часах (в неделю/в год)							Всего часов
	I уровень	II уровень		III уровень		IV уровень		
	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	
7 лет обучения	2/72	2/72	2/72	2/72	2/72	2/72	2/72	504

3. Содержание программы по уровням

3.1. I уровень «Ознакомительный»

1 год обучения

Цель: Создание образовательного пространства, способствующего проявлению творческих способностей детей, развитию мотивации к изучению теоретических основ музыки.

Задачи:

Обучающие:

- дать представление об основах музыкальной грамоты (клавиатура, октавы, регистры, лады, длительности, римские цифры, тональность, размер, знаки альтерации, динамические оттенки, ноты в басовом ключе, название интервалов);
- способствовать развитию начальных вокально-интонационных навыков: пение ступеней лада, различных интонационных упражнений по «Столбце», исполнение несложных песен;
- обучить дирижерскому жесту на примерах работы в простых музыкальных размерах;
- освоить выполнение простых метроритмических упражнений.

Развивающие:

- способствовать развитию вокальных, интонационных данных ребенка;
- развивать устойчивый интерес к занятиям сольфеджио;
- содействовать развитию у обучающихся творческого начала, эмоциональных проявлений, способности осознанно воспринимать музыку.

Воспитывающие:

- создать условия для успешной адаптации в коллективе;
- воспитывать потребность в активной жизненной позиции и познавательной деятельности.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения на первом образовательном уровне обучающие должны

Знать:

- объем первоначальных теоретических сведений (клавиатура, октавы, регистры, лады, длительности, римские цифры, тональность, размер, знаки альтерации, динамические оттенки, ноты в басовом ключе, название интервалов).

Уметь:

- петь простейшие мелодии по нотам с дирижированием, подбирать по слуху несложные мелодии;
- чисто интонировать мажорные гаммы с одним и двумя ключевыми знаками;
- определять на слух направление мелодии, лады и четыре вида трезвучий;
- определять в прослушанном произведении его характер, структуру, жанровую основу средства музыкальной выразительности;
- различать на слух ладовую окраску произведений, устойчивые и неустойчивые звуки;
- уметь согласованно взаимодействовать в коллективе.

Иметь понятие о:

- музыкальных терминах, обозначающих темпы, штрихи;
- простых музыкальных построениях и формах: запев и припев, фраза, предложение.

Проявлять:

- дружеские, творческие отношения в коллективе.

**Учебно–тематический план
I уровень (1 год обучения)**

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы занятий и методы обучения	Формы отслеживания результата
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Лекция–беседа с исполнением музыкальных фрагментов, просмотр видеоматериалов.	Устный опрос, обсуждение.
2.	Музыкальная грамота.	10	4	6	Учебная беседа с элементами диалога. Игровые занятия, сюжетные игры.	Устный опрос, работа с дидактическими материалами (тесты и ребусы).
3.	Метроритм.	14	4	10	Тренинг. Дидактические игры, игра на шумовых инструментах. Работа с аудиозаписями.	Устный опрос, работа с дидактическим материалом.
4.	Диктант.	8	2	6	Беседа, показ педагогом основных элементов диктанта. Устные мелодические диктанты с разбором.	Индивидуальная работа.
5.	Слушание музыки и подбор по слуху.	14	4	10	Слушание аудиозаписей с последующим разбором, анализом. Сочинение простых построений, ответной фразы, баса.	Игры («Змейки», «Качели»). Открытое занятие.
6.	Мажорные гаммы.	8	2	6	Работа в малых группах. Ролевые игры. Изложение темы.	Устный и письменный опрос.
7.	Пение и интонирование.	14	4	10	Показ «с голоса», игры «Обезьянка», «Эхо» Разучивание и исполнение песен.	Индивидуальное исполнение песен, попевок или отдельных упражнений. Групповое исполнение.
8.	Итоговое занятие.	2	-	2	Индивидуальная.	Контрольный урок.
	Всего:	72	21	51		

Содержание программы 1 уровень (1 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Правила поведения во Дворце и на учебных занятиях, инструктаж по технике безопасности. Знакомство с предметом «Сольфеджио». Беседа о музыке, музыкальных звуках, клавиатуре, клавишах, музыкальных инструментах. Слушание музыки.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Изучение понятий: музыкальные жанры (песня, танец, марш); звуки высокие, низкие, длинные, короткие; звукоряд, гамма, лад, мажор, минор; ступени, тональность, мелодия, аккомпанемент, клавиатура, регистры, нотное письмо, нотный стан, тактовая черта, штили, пауза, реприза, кульминация; знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), доля-пульс, сильная, слабая доля, размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$; ритмическая партитура, полутон, интервалы (общее понятие, их итальянское название), вводные звуки, тоника и доминанта, субдоминанта, затакт, аккорд, трезвучие, фраза, динамика, темп, тембровая окраска, транспонирование.

Тема 3. Метроритм.

Ритм – основа музыкальной грамотности. Знакомство с музыкальными длительностями и обозначением их нотами: целая, половинная, четвертная, восьмая и шестнадцатая, паузы. Работа с дидактическим материалом (ритмические карточки). Выполнение заданий в простых размерах: $2/4$, $3/4$, $4/4$. Освоение приемов дирижирования. Занятия ритмикой (движения под музыку), запись и сочинение простейших ритмов. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на различных шумовых инструментах.

Тема 4. Диктант.

Формирование первичных навыков слушания, анализа и записи мелодических и ритмических диктантов. Работа в группе и индивидуально. Работа над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха. Запись простейших мелодий, воспроизведение запоминающихся мелодий в объеме 2-4 тактов. Устные мелодические и ритмические диктанты в размере $2/4$, $3/4$, $4/4$ с использованием пройденных длительностей.

Тема 5. Слушание музыки и подбор по слуху.

Определение характера музыкального произведения, лада, темпа, регистра, размера $2/4$, $3/4$, структуры произведения – 2-х или 3-х частной формы, наличия репризности, динамических оттенков, штрихов, окончания на устойчивом звуке или неустойчивом. Сочинение собственных мелодий на заданный ритм (2-4 такта).

Тема 6. Мажорные гаммы.

Знакомство с гаммами – до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор. Изучение главных понятий тональности: ступени (устойчивые, неустойчивые, вводные, главные.) Опевание устойчивых ступеней, тяготение. Закрепление на слух мажорной и минорной интонаций. Работа со «Столбицей».

Тема 7. Пение и интонирование.

Формирование певческих навыков на простых попевах, упражнениях, песнях. Развитие диапазона, чистого интонирования. Изучение основ развития мелодии (поступенное, по трезвучию, опевание, скачкообразное). Использование музыкально-дидактических игр: «Верни мне мелодию», «Обезьянка», «Ванька-встанька», «Дразнилка» и другие.

Тема 8. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Творческие задания. Тест.

3.2. II уровень «Учебный»

2, 3 год обучения

Цель: Создание условий для развития музыкально-творческих способностей, образного мышления, эмоционально-эстетического восприятия действительности через овладение системой базовых знаний по теории музыки.

Задачи:

Обучающие:

- расширить вокально-слуховые представления с помощью вокально-интонационных упражнений, чтения с листа, анализа на слух;
- сформировать навык написания простого ритмического и мелодического диктанта.

Развивающие:

- развивать навыки слухового контроля;
- развивать ладогармонический слух;
- способствовать развитию потребности в творчестве, в осознанности профессионального выбора.

Воспитывающие:

- создать условия для формирования коммуникативной культуры, благоприятного психологического климата в коллективе;
- содействовать формированию бережного отношения к здоровью (охрана голоса, возрастные изменения);
- воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения на втором образовательном уровне обучающиеся должны

Знать:

- теоретические сведения о мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков, все диатонические интервалы, обращения интервалов, 4 вида трезвучий, секстаккорды и квартсекстаккорды;
- теоретические понятия: консонанс, диссонанс, секстаккорд, квартсекстаккорд, группировка длительностей, штрихи, динамические оттенки, обозначение темпов.

Уметь:

- Играть, петь и записывать мажорные и минорные гаммы до 3 знаков при ключе с элементами;
- строить, петь и определять на слух все простые интервалы от звука;
- строить четыре вида трезвучий от любого звука ↓ и ↑, делать их обращения;
- спеть по нотам незнакомую мелодию соответствующей сложности с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4;
- транспонировать заданную мелодию в другую тональность на заданный интервал ↑ или ↓;
- анализировать устно, писать ритмический или мелодический диктант средней трудности в объеме 4-8 тактов, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- подбирать аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада, второй голос к мелодии или ритмический аккомпанемент.

Иметь понятие о:

- музыкальных формах: простая двухчастная, простая трехчастная, вариации.

Проявлять:

- согласованное взаимодействие в коллективе.

**Учебно–тематический план
II уровень (2 год обучения)**

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы отслеживания результата
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Лекция–беседа. Прослушивание аудиозаписей.	Устный опрос. Тест.
2.	Музыкальная грамота.	8	4	4	Учебная беседа с элементами диалога. Игровое занятие	Дидактический материал, устный опрос, практические задания, игры на инструменте. Тест.
3.	Метроритм.	14	4	10	Импровизация на шумовых инструментах. Работа с дидактическим материалом индивидуально и в группах. Игра «Перевертыши».	Устный ответ, работа с дидактическим материалом.
4.	Ладоинтонационная работа. Чтение с листа.	12	4	8	Разучивание песен и попевок от разных звуков с предварительной настройкой и без. Работа в группе.	Индивидуальное исполнение песни или отдельных упражнений. Групповое исполнение.
5.	Диктант.	8	4	4	Беседа, показ педагогом основных элементов, совместный разбор музыкального материала. Самостоятельная работа.	Мелодический или ритмический диктант
6.	Три вида минора. Гаммы до двух знаков при ключе.	8	2	6	Работа в малых группах. Тренинг. Беседа. Игра «Утро и вечер».	Устный опрос. Индивидуальное исполнение.
7.	Интервалы.	8	4	4	Игровые, сюжетные игры. Тесты.	Самостоятельная практическая работа.
8.	Анализ на слух и подбор по слуху.	6	2	4	Импровизация ответных фраз, ритмическая импровизация.	Творческие задания. Групповая работа.
9.	Межпредметные связи	4	2	2	Разбор и анализ партитуры хоровых и оркестровых произведений, отдельных партий.	Самостоятельная работа.
10.	Итоговое занятие.	2		2		Контрольное занятие. Контрольный тест.
	Всего:	72	27	45		

Содержание программы II уровень (2 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности и правил поведения во Дворце. Беседа о летних музыкальных впечатлениях. Повторение нотной грамоты, понятий октавы, регистров, длительностей. Слушание и разбор музыки.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Повторение основных понятий музыкальной грамоты (высота звука, ритм, пульс, доля, размер, такт, затакт, звукоряд, гамма, устойчивые и неустойчивые звуки, мажор, минор, тонические трезвучия, скрипичный и басовый ключ, диэз, бемоль, бекар).

Минорные тональности до двух знаков. Три вида минора. Одноименные и параллельные тональности. Строение мажорной и минорной гаммы. Главные ступени лада (тоника, субдоминанта, доминанта) и главные трезвучия.

Порядок появления диэзов и бемолей. Интервалы от прима до октавы, их строение и звучание. Строение мажорного и минорного трезвучия. Тон-полутон.

Транспонирование. Квинтовый круг тональностей.

Тема 3. Метроритм.

Введение новых понятий – нота с точкой, ритмическое варьирование. Закрепление простых размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$, умение их продирижировать.

Сочинение ритмического аккомпанемента, ритмическое двухголосие.

Запись ритмических диктантов по слуху, по памяти в объеме от 4-8 тактов.

Тема 4. Ладоинтонационная работа и чтение с листа.

Работа над вокально-интонационными навыками, исполнением несложных песен-упражнений в объеме октавы. Пение мажорного и минорного трезвучий от звука; мажорных и минорных гамм (минор 3-х видов).

Показ и интонирование мелодии и отдельных ступеней по «Столбице», разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; опевание устойчивых ступеней.

Чтение с листа простых музыкальных примеров с дирижированием.

Тема 5. Диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Слушание, анализ и запись простых диктантов (мелодических, ритмических). Устные диктанты.

Тема 6. Три вида минора.

Знакомство с натуральным, гармоническим и мелодическим минором. Пение мажорных и минорных гамм с элементами. Проработка правильной интонации в группах и индивидуально.

Сочинение ритма для гамм. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков при ключе.

Тема 7. Интервалы.

Знакомство со всеми простыми интервалами. Построение их от звука, пение, определение на слух, нахождение в музыкальных фрагментах.

Тема 8. Анализ на слух и подбор по слуху.

Определение на слух в музыкальном фрагменте лада, формы, размера, количества фраз, регистра, темпа, динамики, взаимосвязи характера музыки и элементов музыкального языка. Определение на слух интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Формирование творческих навыков: импровизация мелодии на заданный ритм, текст, мелодическое направление. Сочинение простейшего ритмического аккомпанемента с использованием шумовых инструментов к исполняемым песням. Подбор баса к выученным мелодиям (из T-S-D).

Тема 9. Межпредметные связи.

Разбор, анализ, пение, запись по памяти хоровых, оркестровых, ансамблевых партий (форма, тональность, движение мелодии, гармонии, ритмические особенности).

Тема 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Тест по основным темам программы, устные задания (пение, интонирование, слуховой анализ).

**Учебно–тематический план
II уровень (3 год обучения)**

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы отслеживания результата
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, обмен мнениями и впечатлениями. Просмотр видеозаписей.	Устный опрос. Тестирование.
2.	Музыкальная грамота.	10	4	6	Учебная беседа с элементами диалога. Лекция-беседа.	Дидактический материал, устный опрос. Практические задания. Тесты.
3.	Ритм.	8	4	4	Тренинг. Игра на шумовых инструментах.	Устный ответ, работа с дидактическим материалом. Письменная работа.
4.	Пение и интонирование, чтение с листа.	12	4	8	Разучивание и исполнение попевок и песен. Чтение с листа.	Индивидуальное исполнение песни или отдельных упражнений. Групповое исполнение.
5.	Диктант.	8	2	6	Беседа, анализ, устный разбор. Самостоятельная работа.	Запись диктанта по слуху, индивидуальная работа.
6.	Интервалы.	10	4	6	Тренинг, рассказ, анализ.	Устный и письменный опрос. Анализ мелодии. Тест группировки.
7.	Аккорды.	10	2	8	Тренинг. Беседа. Игра на инструменте. Тесты.	Письменный опрос. Тест дополнения.
8.	Подбор по слуху.	6	2	4	Совместная работа с педагогом. Индивидуальная работа.	Творческие задания. Коллективное творчество.
9.	Межпредметные связи.	4	2	2	Разбор и анализ партий.	Самостоятельная работа.
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Контрольное задание. Самостоятельная работа.	Контрольный тест с устными и письменными заданиями.
	Всего:	72	25	47		

Содержание программы II уровень (3 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Повторение правил техники безопасности и поведения во Дворце. Беседа о летних музыкальных впечатлениях. Повторение основных теоретических правил: ступени, строение гаммы, три вида минора. Чтение с листа уже знакомых примеров.

Тема 2. Музыкальная грамота.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала, основных понятий: лад, тональность, интервалы, обращение интервалов, аккорды.

Изучение теоретических понятий – консонансы, диссонансы, обращение интервалов, уменьшенное и увеличенное трезвучие, секстаккорды и квартсекстаккорды, главные трезвучия лада и их обращения.

Тема 3. Ритм.

Введение понятий – ритмическая синкопа, заливочные ноты, группировка длительностей, вокальная и инструментальная группировка. Отработка прочтения ритма в разных размерах, темпах, жанрах. Закрепление простых размеров и дирижирование в них. Размер 3\8. Сочинение ритмического аккомпанемента, ритмическое многоголосие, ритмические партитуры.

Тема 4. Пение и интонирование, чтение с листа.

Пение диезных и бемольных гамм до 3-х знаков, минорных гамм 3-х видов; тонических трезвучий и их обращений в тональности; отдельных мелодических оборотов, ступеней по «Столбце». Пение пройденных интервалов в тональности. Исполнение простейших двухголосных песен (в том числе и канон); выученных ранее песен или музыкальных номеров, с сопровождением и без него.

Чтение с листа незнакомых мелодий с названием нот, на нейтральный слог, с дирижированием или тактированием.

Тема 5. Диктант.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запись по памяти несложных мелодий, ритмических рисунков соответствующих году обучения в объеме 4-8 тактов. Устные диктанты.

Творческая работа с занимательными диктантами, где нужно частично найти ошибки, добавить недостающие ноты, изменить ритм.

Тема 6. Интервалы.

Повторение и закрепление построения всех простых интервалов. Умение их отличать на слух, находить в музыкальных примерах, делить на диссонансы и консонансы, делать обращение интервалов.

Освоение построения интервалов в тональности, используя интервальные последовательности. Разрешение интервалов в изучаемых тональностях до 3-х ключевых знаков.

Тема 7. Аккорды.

Повторение и изучение 4-х видов трезвучий (мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного). Знакомство с обращениями главных трезвучий лада, их составом и звучанием.

Исполнение аккордов во всех мажорных и минорных тональностях с тремя ключевыми знаками на фортепиано, одновременно называя аккорд, делая обращение. Построение данных аккордов в тетради и определение на слух.

Тема 8. Подбор по слуху.

Формирование творческих навыков. Сочинение мелодий с использованием пройденных оборотов. Подбор второго голоса к мелодии, подбор баса к пройденным мелодиям. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов, интервалов, включая полный функциональный оборот T-S-D с обращениями.

Тема 9. Межпредметные связи.

Разбор и анализ хоровых, оркестровых, ансамблевых партий (форма, тональность, движение мелодии, гармонии, ритмические особенности).

Тема 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Обсуждение результатов и достижений. Исполнение произведений собственного сочинения, импровизации. Контрольный тест.

3.3. III уровень «Творческий»

4, 5 год обучения

Цель: Создание условий для самовыражения в музыкальной деятельности на основе углубления теоретических знаний и совершенствования практических навыков.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными способами гармонизации мелодии;
- систематизировать полученные знания, умения и навыки по темам: «Тональность», «Интервалы», «Аккорды», «Ритм».

Развивающие:

- способствовать формированию потребности к активной слуховой аналитической деятельности;
- развивать самостоятельность в поиске решений творческих задач при работе над произведением.

Воспитывающие:

- сформировать творческий коллектив, в основе которого взаимодействие и взаимоподдержка, творческая самостоятельность;
- содействовать воспитанию исполнительской воли, сосредоточенности, внимания, уверенности в своих силах.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения на третьем образовательном уровне обучающиеся должны

Знать:

- тональности до пяти знаков при ключе;
- все виды трезвучий, их обращения;
- буквенное обозначение звуков и тональностей;
- синкопа;
- увеличенные и уменьшенные интервалы и трезвучия;
- доминантсептаккорд с обращениями, состав, расположение в ладу, разрешение, построение в тональности и от звука.

Уметь:

- строить $\downarrow\uparrow$ от звука и в тональности мелодические обороты, интервальные и аккордовые последовательности;
- читать с листа одноголосные и двухголосные примеры с дирижированием;
- пропеть любую выученную мелодию, транспонировать в заданную тональность;
- определять на слух лад, интервалы, аккорды, мелодические и гармонические последовательности;
- написать диктант в объеме 8 тактов, в простом размере, с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических групп;
- подбирать аккомпанемент к мелодии, используя главные трезвучия лада, их обращения, доминитсептаккорд и его обращения;
- свободно исполнять двухголосные номера соответствующей сложности в ансамбле и с инструментом, играя один из голосов;
- анализировать музыкальные примеры: тональный план, строение, гармонию.

Иметь понятие о:

- характерных интервалах;
- музыкальных терминах, обозначающих темпы, штрихи, динамические оттенки;
- группировке длительностей;
- всех средствах музыкальной выразительности, простых музыкальных формах. (трехчастная с репризой, рондо, сонатная форма).

Проявлять:

- творческую активность и коммуникативные способности.

**Учебно–тематический план
III уровень (4 год обучения)**

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы отслеживания результата
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, обмен мнениями и впечатлениями. Просмотр видеозаписей.	Устный опрос. Тестирование.
2.	Теория музыки.	8	4	4	Учебная беседа с элементами диалога. Лекция.	Практические задания. Тесты. Карточки. Фронтальная беседа.
3.	Ритм.	10	2	8	Тренинг. Дидактический материал.	Устный ответ, работа с дидактическим материалом. Письменная работа
4.	Вокально-интонационная работа. Чтение с листа.	12	2	10	Развитие практических навыков. Чтение с листа.	Индивидуальное исполнение песни или отдельных упражнений. Групповое исполнение.
5.	Диктант и определение на слух.	8	2	6	Беседа, анализ, устный разбор.	Запись диктанта по слуху, по памяти. Индивидуальная работа.
6.	Интервалы.	8	4	4	Тренинг. Самостоятельная работа. Анализ.	Устный и письменный опрос. Анализ мелодии.
7.	Трезвучия и септаккорд.	10	2	18	Тренинг. Беседа. Игра на инструменте. Тесты.	Письменный опрос. Тест.
8.	Подбор по слуху. Музицирование.	8	2	6	Совместная работа с педагогом. Индивидуальная работа.	Творческие задания. Самостоятельная работа.
9.	Межпредметные связи.	4	2	2	Анализ и разбор партий	Индивидуальное задание
10.	Итоговое занятие.	2	-	2	Индивидуальная работа.	Контрольный тест по темам года
	Всего:	72	21	51		

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие.

Повторение правил внутреннего распорядка, техники безопасности на занятиях и во Дворце. Повторение мажорных и минорных гамм, их строение, ступени, аккорды и обращения. Распевание.

Тема 2. Теория музыки.

Повторение правил, определений, касающихся тональности, интервалов и аккордов, их построения, звучания.

Изучение теоретических понятий – тритоны, тритоны в тональности, построение и разрешение. Расположение главных трезвучий с обращениями в ладу, уменьшенное трезвучие в ладу. Доминантовый септаккорд, неполный D₇, построение и разрешение в ладу и от звука.

Тема 3. Ритм.

Введение понятий – секвенция, синкопированный и пунктирный ритм. Определение характерных жанровых особенностей вальса, марша, колыбельной, польки. Отработка прочтения ритма в разных размерах, темпах, жанрах.

Закрепление простых размеров и дирижирование в них. Знакомство с новыми размерами: 6\8, 3\2. Умение определить размер в написанной мелодии.

Сочинение ритмического аккомпанемента, ритмическое многоголосие, ритмические партитуры.

Тема 4. Вокально-интонационная работа. Чтение с листа.

Пение диззных и бемольных гамм до 4-х знаков, минорных гамм 3-х видов; тонических трезвучий и их обращений в тональности; отдельных мелодических оборотов, ступеней по «Столбице».

Пение пройденных интервалов в тональности, пройденных песен с сопровождением и без него. Особое значение на этом этапе придается пению двухголосия: проигрывание «номера» двумя руками на фортепиано; пение одного из голосов с «одновременным» проигрыванием другого на фортепиано. Кроме «сольных» форм сольфеджирования двухголосия можно использовать несколько вариантов: пение «в ансамбле», с педагогом.

Тема 5. Диктант и определение на слух.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Запись одноголосных диктантов по памяти и под диктовку, соответствующих году обучения в объеме 8 тактов. Устные диктанты. Творческая работа с занимательными диктантами, где нужно частично найти ошибки, добавить недостающие нотки, изменить ритм.

Определение на слух всех интервалов, трезвучий, сектсаккордов и квартсекстаккордов от звука. Определение на слух тритонов вне тональности; ув.4 и ум.5 по разрешению (в тональности). Определение на слух D₇ от звука и в тональности.

Тема 6. Интервалы.

Повторение и закрепление построения всех простых интервалов. Умение их отличать на слух, находить в музыкальных примерах, делить на диссонансы и консонансы, делать обращение интервалов.

Освоение построения интервалов в тональности используя интервальные последовательности. Разрешение интервалов в изучаемых тональностях до 4-х ключевых знаков.

Знакомство с тритонами, построение и разрешение ув 4 и ум 5 в мажоре и миноре.

Тема 7. Трезвучия и септаккорд.

Повторение и изучение всех трезвучий, (мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного). Изучение уменьшенного трезвучия в тональности мажора и гармонического минора, построение и разрешение его. Работа с обращениями главных трезвучий лада – построение, интонирование, определение на слух, составление аккордовых последовательностей.

Изучение доминантового септаккорда (D₇).

Тема 8. Подбор по слуху. Музицирование.

Воспитание творческих навыков. Сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования трезвучий четырех видов и их обращений. Составление аккордовых последовательностей на основе главных трезвучий и их обращений с использованием «правильных» разрешений доминантовых и субдоминантовых аккордов.

Подбор аккордового или фигурационного аккомпанемента главными трезвучиями лада и их обращениями (для левой руки) к заданным мелодиям; изменение ритма заданных мелодий, сочинение одноголосных мелодий по заданному ритму с триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом и синкопами.

Сочинение аккордового или фигурационного аккомпанемента (для левой руки) к заданным мелодиям.

Тема 9. Межпредметные связи.

Разбор и анализ хоровых, оркестровых, ансамблевых партий (форма, тональность, движение мелодии, гармонии, ритмические особенности).

Тема 10. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Обсуждение результатов и достижений. Творческие планы. Исполнение произведений собственного сочинения, импровизации. Контрольный тест.

**Учебно–тематический план
III уровень (5 год обучения)**

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы отслеживания результата
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, обмен мнениями и впечатлениями о летних каникулах. Просмотр фрагментов видеофильмов.	Устный опрос. Тестирование.
2.	Теория музыки.	7	3	4	Учебная беседа с элементами диалога. Лекция.	Зачет. Практические задания. Тесты.
3.	Ритм.	8	2	6	Тренинг, устный опрос.	Устный ответ, работа с дидактическим материалом. Письменная работа.
4.	Вокально-интонационная работа. Чтение с листа.	12	2	10	Индивидуально- групповая работа. Чтение с листа.	Индивидуальное исполнение песни или отдельных упражнений. Групповое исполнение.
5.	Диктант и определение на слух.	10	2	8	Беседа, анализ, устный разбор. Самостоятельная работа.	Запись диктанта по слуху, по памяти, индивидуальная работа.
6.	Интервалы и трезвучия.	8	2	6	Тренинг. Самостоятельная работа, Анализ.	Фронтальный опрос.
7.	Доминантовый септаккорд и его обращения.	9	3	6	Тренинг. Беседа. Игра на инструменте. Тесты.	Письменный опрос. Тесты Фронтальный опрос.
8.	Подбор по слуху. Музицирование.	10	2	8	Совместная работа с педагогом. Индивидуальная работа.	Творческие задания. Самостоятельная работа.
9.	Межпредметные связи	4	2	2	Разбор и анализ партий и партитуры	Индивидуальная работа.
10.	Итоговое занятие. Переводной экзамен.	2		2		Экзамен.
	Всего:	72	19	53		

Содержание программы III уровень (5 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Повторение правил поведения, внутреннего распорядка, техники безопасности на занятиях во Дворце. Правила поведения при пожаре и террористическом акте. Учебный тест на повторение теоретических понятий.

Тема 2. Теория музыки.

Закрепление правил и определений, касающихся тональности, интервалов, аккордов, их построения. Буквенное обозначение звуков и тональностей. Гаммы до 5 знаков при ключе.

Характерные интервалы. Доминантсептаккорд и его обращения, построение и разрешение в ладу и от звука. Переменный размер, фигурация аккордов. Секвенции, модулирующие секвенции, синкопы и слиговые ноты.

Вспомогательный, проходящий, кадансовый обороты в пройденных тональностях.

Тема 3. Ритм.

Определение размера по группировке, работа над умением заменить вокальную группировку на инструментальную. Отработка размеров $3\frac{1}{4}$, $4\frac{1}{4}$, $3\frac{1}{8}$, $6\frac{1}{8}$, чтение и сочинение ритма в этих размерах, дирижирование. Ритмический аккомпанемент и ритмические каноны, двухголосные и трехголосные ритмические партитуры.

Тема 4. Вокально-интонационная работа. Чтение с листа.

Пение диэзных и бемольных гамм до 5-х знаков, минорных гамм 3-х видов; тонических трезвучий и их обращений в тональности; отдельных мелодических оборотов, ступеней по «Столбце». Определение ключевых знаков по квинтовому кругу тональностей.

Интонирование от произвольных звуков, интервалов, трезвучий и их обращений, одноголосных мелодий в семиступенных диатонических ладах; пение характерных интервалов с разрешением, вспомогательных оборотов в заданных тональностях; интонирование в заданных тональностях аккордовых последовательностей с использованием доминантсептаккорда и его обращений с разрешением.

Исполнение мелодий с аккомпанементом двумя руками, двухголосие.

Тема 5. Диктант и определение на слух.

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Определение и осознание на слух: жанра, характера, формы, лада, размера в музыкальных произведениях. Изучение ритмических особенностей мелодии. Определение на слух интервала, аккорда в тональности и от звука; последовательности из нескольких интервалов и аккордов, изучаемых на занятии.

Запись одноголосных диктантов по памяти и под диктовку, соответствующих году обучения в объеме 8 тактов. Определение на слух семиступенных диатонических ладов по сыгранным звукорядам или мелодиям; определение на слух характерных интервалов в тональностях (с разрешением и без разрешения); определение на слух D7и его обращений с разрешением и без.

Тема 6. Интервалы и трезвучия.

Повторение и закрепление построения ранее пройденных интервалов, включая тритоны. Изучение характерных интервалов. Умение их отличать на слух, находить в музыкальных примерах, делать обращение интервалов, разрешать в ладу, составлять и петь интервальные цепочки.

Повторение и закрепление всех видов трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов, их построение от звука и в ладу, разрешение, определение.

Тема 7. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Изучение доминантового септаккорда(D7) и его обращений – квинтсекстаккорда (D56), терцквартаккорда (D34), секундаккорда (D2). Построение от звука и в тональности, с разрешением, определение на слух, нахождение аккордов в нотном тексте, игра на фортепиано с разрешением и обращениями.

Тема 8. Подбор по слуху. Музицирование.

Воспитание творческих навыков. Сочинение мотивов и мелодий на основе интонирования трезвучий четырех видов и их обращений, а также по звукам доминантсептаккорда.

Составление аккордовых последовательностей на основе главных трезвучий и их обращений с использованием «правильных» разрешений доминантовых и субдоминантовых аккордов; доминантсептаккорда и его обращений.

Подбор аккордового или фигурационного аккомпанемента главными трезвучиями лада и их обращениями (для левой руки) к заданным мелодиям; изменение ритма заданных мелодий, сочинение одноголосных мелодий по заданному ритму с триолями, шестнадцатыми, пунктирным ритмом и синкопами.

Сочинение аккордового или фигурационного аккомпанемента (для левой руки) к заданным мелодиям. Сочинение вариантов гармонической фигурации к заданным аккордовым последовательностям с использованием доминантсептаккорда.

Тема 9. Межпредметные связи.

Разбор и анализ хоровых, оркестровых, ансамблевых партий (форма, тональность, движение мелодии, гармонии, ритмические особенности).

Тема 10. Итоговое занятие. Переводной экзамен.

3.4. IV уровень «Углублённый»

6, 7 год обучения

Цель: Создание условий для творческой самореализации в исполнительской практике.

Задачи:

Обучающие:

- дать общие понятия по темам: «Лады народной музыки», «Тональности первой степени родства», «Период, модуляция, отклонение», «Хроматическая гамма»;
- систематизировать знания, умения и навыки по темам: «Аккорды», «Септаккорды», «Группировка», «Модуляция»;
- сформировать навык написания диктанта повышенной сложности и построения аккордовой последовательности с использованием всех пройденных созвучий;
- совершенствовать навыки подбора на слух и импровизации.

Развивающие:

- развивать образно-ассоциативное мышление и навыки аналитической деятельности при разборе произведений;
- развивать мотивацию к самопознанию, творческому росту.

Воспитывающие:

- содействовать формированию адекватной самооценки;
- способствовать формированию исполнительской и сценической культуры, художественного вкуса;
- способствовать осознанному профессиональному определению одарённых, увлечённых музыкой детей.

Прогнозируемый результат

По окончании обучения на IV образовательном уровне обучающиеся должны

Знать:

- все существующие тональности, количество в них ключевых знаков;
- буквенное обозначение звуков и тональностей;
- все интервалы, включая характерные и тритоны;
- секвенции;

- доминантсептаккорд, вводные септаккорды, малый минорный септаккорд;
- строение хроматической гаммы.

Уметь:

- играть, петь и записывать мажорные и минорные гаммы с элементами до 7 знаков при ключе; хроматические гаммы;
- пропеть по нотам незнакомую мелодию соответствующей сложности с дирижированием на 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8;
- строить, определять на слух и петь все простые интервалы, включая тритоны и характерные интервалы от звука, в тональности и в интервальной последовательности;
- строить и петь мажорные, минорные трезвучия и их обращения, уменьшенное и увеличенное трезвучия с разрешением от звука и в тональности;
- строить, определять на слух и петь доминантсептаккорд с обращениями, вводные септаккорды с разрешением в тональности и от звука;
- анализировать устно, а также уметь записать различные виды диктантов;
- транспонировать заданную мелодию в другую тональность, на заданный интервал или со сменой ключа, проиграть на фортепиано, сделать запись;
- подбирать аккомпанемент к мелодии, используя все изучаемые аккорды и септаккорды;
- свободно прочесть с листа незнакомую одноголосную мелодию;
- определять тональное развитие предложенного фрагмента, определять и называть аккорды в музыкальных примерах;
- знать итальянские темповые обозначения, другие музыкальные термины, обозначающие штрихи, характер музыки.

Иметь понятие о:

- ладах народной музыки;
- тональностях первой степени родства.

Проявлять:

- сценическую культуру, умение находить контакт со зрителем.

**Учебно–тематический план
IV уровень (6 год обучения)**

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы отслеживания результата
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, рассказ, обмен мнениями и впечатлениями.	Устный опрос. Тестирование. Наблюдение и анализ.
2.	Теория музыки.	8	4	4	Учебная беседа с элементами диалога, лекция.	Практические задания. Тесты. Зачет.
3.	Ритм.	8	2	6	Тренинг.	Устный опрос, самостоятельная работа, практические задания. Письменная работа.
4.	Вокально-интонационная работа. Чтение с листа.	14	2	12	Индивидуально-групповая работа, по подгруппам. Чтение с листа.	Индивидуальное исполнение песни или отдельных упражнений, исполнение цепочкой, групповое исполнение.
5.	Диктант и определение на слух.	10	2	8	Беседа, анализ, устный разбор. Самостоятельная работа.	Запись диктанта по слуху, по памяти, полностью или по элементам. Индивидуальная работа.
6.	Интервалы и трезвучия.	6	2	4	Беседа. Тренинг. Анализ. Письменное построение.	Фронтальный опрос. Контрольная работа.
7.	Септаккорды.	12	4	8	Тренинг. Беседа. Игра на инструменте. Тесты.	Письменный опрос. Тесты. Фронтальный опрос. Зачет.
8.	Подбор по слуху. Музицирование.	10	2	8	Совместная работа с педагогом. Индивидуальная работа.	Творческие задания. Самостоятельная работа.
9.	Итоговое занятие.	2	-	2		Контрольный тест с устными и письменными заданиями.
	Всего:	72	19	53		

Содержание программы IV уровень (6 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Повторение правил по технике безопасности. Беседа – концерт «Музыкальное лето».

Тема 2. Теория музыки.

Повторение ранее пройденного материала: вопросы по основным теоретическим понятиям (лад, тональность, интервалы, аккорды, септаккорды, ритм, размер).

Гаммы до 7 знаков при ключе. Закрепление буквенного обозначения тональностей. Характерные интервалы, разрешение характерных интервалов. Уменьшенное трезвучие на второй ступени.

Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды. Гармонический мажор.

Мажорная и минорная пентатоники. Переменный размер. Размеры $6/4$, $3/2$.

Период, модуляция, отклонение.

Гармонические последовательности, включающие пройденные гармонические обороты (вспомогательный, проходящий, кадансовый, прерванный) в однотональных последовательностях.

Альтерация (понятие). Энгармонически равные тональности (понятие).

Тема 3. Ритм.

Определение размера по группировке, работа над умением заменить вокальную группировку на инструментальную. Отработка размера $6/8$, $6/4$, $3/2$. Разбор и анализ музыкальных примеров с переменными размерами. Работа с ритмическими группами, включающими синкопы и слиговые ноты.

Чтение и сочинение ритма в простых и сложных размерах. Пение гамм в разнообразных ритмах. Дирижирование, пение с дирижированием.

Сочинение ритмического аккомпанемента, ритмических канонов.

Тема 4. Вокально-интонационная работа. Чтение с листа.

Пение диэзных и бемольных гамм до 7 знаков, минорных гамм 3-х видов, мажорных – 2-х, тонических трезвучий и их обращений, доминантового септаккорда и его обращений, уменьшенных септаккордов, увеличенного и уменьшенного трезвучий, интонирование от произвольных звуков интервалов, их обращений, тритонов.

Пение характерных интервалов с разрешением в возможные тональности, вспомогательных и проходящих оборотов в заданных тональностях; интонирование в тональностях аккордовых и интервальных последовательностей с использованием доминантсептаккорда, его обращений, септаккордов 7 ступени с разрешением в мажор и минор.

Исполнение мелодий с аккомпанементом, двухголосия, простого трехголосия.

Тема 5. Диктант и определение на слух.

Запись однотональных мелодий в объеме 8-10 тактов с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмов.

Диктанты мелодические, ритмические, по памяти, эпизодические, тембровые.

Анализ и определение на слух характера музыкального произведения, лада, мелодических и ритмических особенностей, пройденных гармонических оборотов; интервалов, трезвучий 4-х видов, Д₇, ум. VII₇, м VII₇.

Тема 6. Интервалы и трезвучия.

Повторение и закрепление построения пройденных интервалов, включая тритоны, характерных интервалов. Умение отличать их на слух, находить в музыкальных примерах, делать обращение интервалов, разрешать в ладу, составлять и петь интервальные последовательности. Повторение и закрепление всех видов трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов, уменьшенного и увеличенного трезвучий, их построение от звука и в ладу, разрешение, определение на слух.

Тема 7. Септаккорды.

Изучение малого вводного (мVII₇) и уменьшенного вводного (ум.VII₇) септаккордов, их состава, звучания и построения. Закрепление доминантового септаккорда и его обращений.

Пение этих аккордов и определение на слух.

Тема 8. Подбор по слуху. Музицирование.

Подбор функций (T,S,D), аккомпанемента из этих аккордов, изменение фигурации аккордов в аккомпанементе; второго голоса к данной мелодии, сочинение одноголосных и двухголосных мелодий по заданному ритму и наоборот; сочинение вариантов гармонической фигурации к заданным аккордовым последовательностям с использованием септаккордов.

Тема 9. Итоговое занятие.

Подведение итогов года. Обсуждение результатов и достижений. Самостоятельная работа. Тестирование. Демонстрация личных творческих достижений: исполнение произведений собственного сочинения, из репертуара коллектива, импровизация.

**Учебно–тематический план
IV уровень (7 год обучения)**

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы отслеживания результата
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Беседа, рассказ, обмен мнениями и впечатлениями, музыкальные выступления.	Устный опрос. Наблюдение. Анализ и выводы.
2.	Теория музыки.	10	4	6	Учебная беседа с элементами диалога. Беседа с элементами анализа самостоятельной работы с литературой, рефлексия.	Зачет. Практические задания. Тесты.
3.	Ритм.	10	2	8	Тренинг.	Устный опрос, самостоятельная работа. Письменная работа. Работа за инструментом.
4.	Вокально-интонационная работа. Чтение с листа.	10	2	8	Индивидуально- групповая работа. Чтение с листа.	Индивидуальное исполнение песни или отдельных упражнений. Групповое исполнение. Анализ, индивидуальный и перекрестный групповой.
5.	Диктант и определение на слух.	10	2	8	Беседа, анализ, устный разбор. Самостоятельная работа.	Запись диктанта (по имеющейся классификации), индивидуальная работа.
6.	Тональности.	6	2	4	Беседа с элементами диалога, индивидуальная и групповая работа, самостоятельная работа.	Устный опрос, письменная работа, исполнение на инструменте, определение на слух.
7.	Подбор по слуху. Музицирование.	10	2	8	Совместная работа с педагогом. Индивидуальная работа. Домашние задания.	Творческие задания Самостоятельная работа.
8.	Подготовка к экзамену.	10	2	8	Устный разбор. Тесты. Игра на фортепиано. Самостоятельная работа.	
9.	Выпускной экзамен.	4	-	4	-	Выпускной экзамен
	Всего:	72	17	55		

Содержание программы

IV уровень (7 год обучения)

Тема 1. Вводное занятие.

Повторение правил по технике безопасности. Беседа – концерт «Музыкальное лето».

Тема 2. Теория музыки.

Повторение и закрепление ранее пройденного материала, основных понятий и правил.

Гаммы до 7 знаков при ключе. Закрепление буквенного обозначения тоналностей.

Введение понятий: родственные тоналности, лады народной музыки, мелодический мажор, хроматический мажор и минор, септаккорд II ступени, отклонения и модуляции, хроматизм (проходящий и вспомогательный).

Тема 3. Ритм.

Закрепление всех известных размеров и ритмических групп. Дирижирование в размерах 2\4, 3\4, 4\4, 3\8, 6\8.

Тема 4. Вокально-интонационная работа. Чтение с листа.

Пение диезных и бемольных гамм до 7 знаков, минорных гамм 3-х видов; мажорных 2-х видов, тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, уменьшенного и малого септаккордов 7 ступени, увеличенного и уменьшенного трезвучий, септаккорда второй ступени (малого минорного).

Пение отдельных ступеней с альтерацией.

Интонирование от произвольных звуков интервалов, их обращений, тритонов и характерных интервалов с разрешением в возможные тоналности, вспомогательных и проходящих оборотов в заданных тоналностях; интонирование в заданных тоналностях аккордовых и интервальных последовательностей с использованием доминантсептаккорда, его обращений, септаккордов 7 ступени с разрешением в тонические созвучия.

Исполнение романсов и песен с аккомпанементом на фортепиано, двух и трехголосных примеров. Исполнение партий из репертуара хорового, фольклорного и оркестрового коллективов музыкального отдела, чтение их с листа, сольфеджирование, транспонирование, пение наизусть с аккомпанементом и без.

Тема 5. Диктант и определение на слух.

Запись однотональных одноголосных и простейших двухголосных мелодий в объеме 8-10 тактов с использованием пройденных мелодических оборотов, ритмов, размеров. Диктанты мелодические, ритмические, по памяти, эпизодические, тембровые.

Анализ и определение на слух характера музыкального произведения, формы, лада, мелодических и ритмических особенностей, пройденных гармонических оборотов; интервалов, трезвучий 4-х видов, Д₇, ум. VII₇, м VII₇, а так же II₇.

Тема 6. Тональность.

Знакомство с ладами народной музыки: мажорной и минорной пентатоникой, лидийским, миксолидийским, фригийским, дорийским ладами. Пение их, определение на слух.

Знакомство с тональностями первой степени родства.

Изучение построения хроматической гаммы (мажорного и минорного вида).

Тема 7. Подбор по слуху. Музицирование.

Подбор функций и простейшего аккомпанемента, аккомпанемента с различными ритмическими фигурациями, второго голоса, сочинение одноголосных и двухголосных мелодий по заданному ритму, сочинение ритма к звуковому ряду, мелодии к стихотворному тексту.

Сочинение вариантов гармонической фигурации к заданным аккордовым последовательностям с использованием септаккордов.

Тема 8. Подготовка к экзамену.

Повторение полученных умений и навыков: правильно интонировать мелодию, выполнить письменное задание на построение интервалов, аккордов, последовательностей, спеть их; написать диктант, выполнить творческое задание, продемонстрировать знания по теории предмета.

Тема 9. Выпускной экзамен.

Устный экзамен. Письменный диктант.

Мониторинг образовательной программы «Сольфеджио»

№	Показатели	Методика	Сроки	Контроль	Результат	Уровень
1.	Сохранность контингента (%).	Анализ статистических данных	Ежемесячно (контрольные точки: декабрь, май)	Заведующий отделом. Педагоги дополнительного образования	Информационная справка, статистические данные	I , П, Ш, 1У
2.	Количество выпускников.	Анализ статистических данных	Май	Заведующий отделом. Педагоги дополнительного образования	Статистические данные	1У
3.	Уровень теоретической и практической подготовки (ЗУН).	Устный и письменный опрос, диктант, тестирование, экзамен	По полугодиям	Педагоги дополнительного образования	Справка по итогам полугодия, года	I , П, Ш, 1У
4.	Творческая активность	Тестирование, игровые упражнения, творческие задания	В течение года	Психолог, педагоги дополнительного образования	Информационные материалы	I , П, Ш, 1У
5.	Участие обучающихся в творческих конкурсах, музыкальных викторинах, музыкальных КВН, предметных олимпиадах, НПК разных уровней.	Анализ итогов участия	В течение года	Педагоги дополнительного образования	Информационные материалы	I , П, Ш, 1У
6.	Участие обучающихся в составе творческого коллектива в концертных программах, конкурсах, фестивалях разного уровня.	Анализ итогов участия	В течение года	Педагоги дополнительного образования	Информационные материалы	I , П, Ш, 1У

Цель мониторинга – системное отслеживание динамики качества обучения. В процессе обучения на каждом уровне практикуется проведение форм начальной, промежуточной и итоговой диагностики в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАОУ ДОД «ДД(Ю)Т» г.Перми. Информация, собранная в ходе диагностических исследований, является основанием для объективного анализа выявления уровня качества обучения. Результаты диагностики имеют открытый характер и доводятся до сведения родителей.

Начальная (входная) диагностика

Показатели (безоценочные): низкий, средний, высокий уровень

Ф.И. обучающегося	Мотивация	Чувство ритма	Слух	Память	Коммуникативные данные	Результаты диагностики

Промежуточная диагностика

Показатели (безоценочные): низкий, средний, высокий уровень

Ф.И. обучающегося	Мотивация	Чувство ритма	Слух	Память	Интонация	Способность к творческой деятельности	Результаты диагностики

Итоговая диагностика

Показатели (безоценочные): низкий, средний, высокий уровень

Ф.И. обучающегося	Мотивация	Чувство ритма	Слух	Память	Способность к творческой деятельности	Результаты диагностики

Итоговая диагностика (по пятибалльной системе) Третий уровень (пятый год обучения)

Ф.И. обучающегося	Устный экзамен				Экзаменационный диктант	Общая оценка
	слух	интонация	построение	чтение с листа		

**Итоговая диагностика (по пятибалльной системе)
Четвертый уровень (седьмой год обучения)**

Ф.И. обучающегося	Устный экзамен				Экзаменационный диктант	Общая оценка
	слух	интонация	построение	чтение с листа		

Список литературы для педагога

1. *Алексеев, Б.* Элементарная теория музыки/Б.Алексеев, А.Мясоедов, - М, Музыка, 1986.
2. *Бергер, Н.А.* Сначала ритм / Н.А.Бергер, С-П, Каро, 2004.
3. *Бергер, Н.А.* Младенец музицирует/Н.А.Бергер, Н.Яцентковская, Р.Алиева. - С-П,2008.
4. *Бергер, Н.А.* Сначала ритм/ Н.А.Бергер, - С-П, Композитор, 2004.
5. *Боголюбова, Н.Х.* Воспитание ладогармонического слуха на примере русской народной песни/ Н.Х. Боголюбова, - М. 1991.
6. *Борухзон, Л.* Азбука музыкальной фантазии/ Л.Борухзон, Л.Волчек, Л.Гусейнова, - С-П Композитор, 1996.
7. *Виноградова, З.* Занимательная теория музыки/Виноградова З. – М. - 1996.
8. *Давыдова, Е.В.* Методика преподавания сольфеджио/ Е.В. Давыдова. – М, Музыка, 1975.
9. *Долматов, А.* Сборник диктантов/ А.Долматов.- М. 1995.
10. *Зебряк, Т.* Музыкальная грамота в сказках и сказочках/ Т. Зебряк, - М. Кифара.2002.
11. *Зебряк, Т.* «Играем на уроке сольфеджио», / Т. Зебряк, - М. Музыка, 1993.
12. *Ильиных, Н.А.* Позновательно и увлекательноили 555 вопросов о музыке/ Н.А.Ильиных, - Пермь. 1998.
13. *Ильиных, Н.А.* Музыкальный калейдоскоп /Н.А. Ильиных, - Пермь,1996.
14. *Калужская, Т.* Сольфеджио для детских музыкальных школ 6 класс/ Т. Калужская, -М, 2000.
15. *Корнеева, Т.Ф.* Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В двух частях/ Т.Ф Корнеева. – М. Владос, 2001.
16. *Лежнева, О.Ю.* Практическая работа на уроках сольфеджио/ О.Ю.Лежнева – М.Владос 2003.
17. *Михеева, Л.* Музыкальный словарь в рассказах /Л. Михеева, - М, 1988.
18. *Маскалькова, И.* Уроки сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ/ И. Маскалькова, М.Рейниш. - М. Музыка, 1998.
19. *Нестерова, Н.* Начинаем мы считать/ Н.Нестерова. – С-П, Композитор, 2009.
20. *Огороднова-Духанина, Т.* Музыкальные игры на уроках сольфеджио/ Т.Огороднова-Духанина. – С-П, Композитор, 2008.
21. *Островский, А.Л.* Упражнения по элементарной теории музыки/А.Л. Островский. – Ленинград, Музыка,1996.
22. *Первозванская, Т.* Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник – сказка» /Т. Первозванская, - С-П Композитор.1999.
23. *Петренко, А.* Цифровки и цепочки/ А.Петренко. – С-П, Композитор, 2009.
24. *Поплянова, Е.* Веселый праздник Пам –парам/ Е. Поплянова, - Челябинск, 1999.

25. *Поплянова, Е.* А мы на уроке играем/ Е.Поплянова, - М.Новая школа,1994.
26. *Поплянова, Е.* Уроки господина Канона/ Е.Поплянова, - С-П, Композитор,2009.
27. *Стоклицкая, Т.* 100 уроков для самых маленьких/Т.Стоклицкая, - М. Музыка, 1999.
28. *Фридкин, Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте/Г.Фридкин, - М, Музыка, 1988.
29. *Фридкин, Г.* Сборник одногласных диктантов/Г.Фридкин, - М. Музыка, 1970.
30. *Филатова, О.* Пособие по теории музыки для музыкальных школ/О.Филатова. – М, 1995.
31. *Хвостенко, В.* Задачи и упражнения по элементарной теории музыки/ В.Хвостенко. – М.,1994.

Список литературы для обучающихся

1. *Баева, Т.* Сольфеджио 1 и 2 класс для ДМШ/ Т. Баева., Т.Зебряк, - Ленинград 1986.
2. *Запорожец, С.* Сольфеджио/ сборники авторского коллектива С.Запорожец, Е.Давыдова, А.Барабошкина, Т.А.Калужская, - М. «Музыка» 1995.
3. *Калинина, Н.Ф.* Рабочая тетрадь по сольфеджио с 1-7 класс /Г.Ф.Калинина, - М. 1999.
4. *Калинина, Н.Ф.* Занимательные диктанты с 1-7 класс /Г.Ф. Калинина, - М. 2002.
5. *Калмыков, Б.* Сольфеджио для 1–7 классов ДМШ/ сборник под редакцией Б.Калмыкова, Г.Фридкина, 1 и 2 части, - М, 1969.
6. *Кирюшин, В.В.* Полный курс учебно-технических приемов для сольмизации и сольфеджирования/ В.В.Кирюшин. – М.1994.
7. *Кирюшин, В.В.* Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М. 1992.
8. *Первозванская, Т.* Сольфеджио на «5» рабочая тетрадь/ Т. Первозванская,- С-П, Композитор. 2002.
9. *Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио/ Г.Фридкин.-М. композитор, 1993.

Типы учебных занятий

Занятие по изучению нового материала

1. Распевание (попевки, построенные на знакомых интонационных оборотах, или пройденные тональности со знакомыми элементами: трезвучия с обращениями и т.п.).
2. Проверка домашнего задания (форма: групповая, индивидуально, «цепочкой», в тетрадах или у доски, устно или письменно).
3. Объяснение нового материала (возможно использование ИКТ, межпредметные связи);
4. Закрепление вновь изученного материала через тестирование, игровые задания, опрос.

Занятие по закреплению пройденной темы

1. Распевание (чтоб «проснулся» голос, чтоб настроиться в заданной тональности, почувствовать ладовые связи);
2. Проверка домашнего задания (в комментариях постоянно обращаться к пройденной теме, искать с ней параллели, например: чтение с листа нотных примеров на пройденную тему с анализом, обращая особое внимание на введение образцов новой темы).
3. Письменное задание на закрепление темы (возможные формы работы: по подгруппам, по вариантам, индивидуально по карточкам).
4. Диктант с предварительным анализом: тональный план, форма, размер, повторы, секвенции, альтерация или отклонения и, главное, встречается ли новый материал.
5. Творческие задания любого направления, учитывая только введение новой темы или ее элементов (подбор аккомпанемента, второго голоса, определение функций и по ним подбор аккомпанемента с фигурациями, сочинение окончания фраз и т.п.).

Занятие по проверке полученных знаний

1. Распевание (тональности и аккорды в рамках пройденной темы, возможно пение секвенций, двухголосное пение интервалов или многоголосное аккордов и т.п.).
2. Повторение и закрепление пройденного в форме экспресс-опроса.
3. Проверка полученных знаний по определенному разделу, теме возможна в форме: викторины, игры, тестирования, круглый стол, конференция.